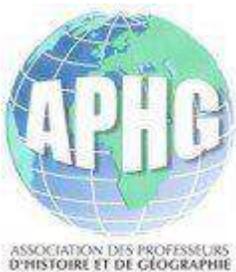


# Etudier la monarchie en France par les représentations de la royauté, avec l'outil numérique.

Un atelier proposé par la Commission numérique de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie.



21<sup>ES</sup> BLOIS - 10 AU 14 OCT. 2018  
RENDEZ-VOUS  
DE L'HISTOIRE  
LA PUISSANCE DES IMAGES

EDITION 2018, LA PUISSANCE DES IMAGES

LE LAB DE L'ENSEIGNANT ET DU CHERCHEUR / ATELIER

Vendredi 12 oct. 2018 de 11:15 à 12:30  ESPE Centre-Val de Loire, Salle 22

## Les représentations royales

---

À travers les représentations iconographiques des rois des France et de leurs regalia, cet atelier propose des pistes pour enseigner l'exercice du pouvoir dans l'Ancien régime en collège.

### INTERVENANTS



Christophe LÉON  
Professeur d'histoire-géographie  
Lycée Maine de Biran à Bergerac

### PARTENAIRES



## **5<sup>ème</sup> – Cycle 4 – Histoire : Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe -XVe siècles).**

L'intitulé du thème marque l'introduction du concept de « société » dans le parcours de l'élève. Il s'agit donc de montrer comment l'ensemble de la population se trouve partie prenante d'une organisation qui est celle de la féodalité, mais aussi comment, au sein de cette société féodale, s'affirment d'autres rapports sociaux avec la société urbaine et comment les Capétiens, en s'appuyant sur la féodalité et sur l'Église, entament la construction de l'État moderne. L'Église est présente dans l'intitulé, mais les sous-thèmes excluent clairement une étude à part. Les limites chronologiques qui couvrent cinq siècles ainsi que les termes employés (« formation », « émergence », « affirmation ») inscrivent clairement l'étude dans une dynamique qu'il convient de faire comprendre aux élèves. Petit à petit, avec la ville et l'État, émergent les cadres de la société moderne.

On cherchera de manière prioritaire à faire comprendre à l'élève [notamment]:

- comment les Capétiens reconstruisent une autorité politique qui entame la construction de l'État français.

Le thème est propice au croisement des sources et au travail de la compétence « Analyser et comprendre un document » par l'étude des chroniques et autres témoignages de l'époque. « S'informer dans le monde du numérique » est également une compétence que l'on peut développer tant les ressources en ligne sont variées et peuvent permettre de mettre en perspective les exemples locaux. Surtout, l'importance de l'aspect dynamique du thème en fait un moment privilégié pour travailler la compétence « se repérer dans le temps : construire des repères historiques » en particulier dans sa composante « identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie ».

C'est à partir de la féodalité et de l'appui de l'Église que les Capétiens construisent leur domination. Ils s'appuient sur le mouvement d'organisation de la féodalité qui conduit au regroupement de grands vassaux sous l'autorité de grands princes. Hugues Capet est l'un d'eux : « duc de France », il possède, quand il devient roi en 987, un domaine, qui s'étend essentiellement en Ile-de-France et dans l'Orléanais, qui devient le « domaine royal ».

Son caractère sacré est son autre ressource, mais les relations avec les grands restent difficiles. Le règne de Philippe-Auguste (1180-1223) constitue incontestablement un tournant, marquant un basculement vers un espace plus « national » et inaugurant l'âge d'or de la dynastie capétienne, dont les membres successifs sont dits « rois de France » (et non plus des Francs) à partir de 1083. À la figure du roi faible, suzerain de puissants princes des XIe et XIIe siècles, succède celle du roi souverain, capable peu à peu de s'appuyer sur les balbutiements d'une nation naissante (l'enthousiasme après Bouvines...) et sur la France urbaine pour revendiquer sa souveraineté sur l'ensemble du royaume, fondée sur la loi. Philippe IV le Bel (1285-1314) s'entoure de « légistes » (nous dirions juristes) et convoque à partir de 1302 des états généraux.

Expliquer la croissance du pouvoir capétien La croissance du pouvoir capétien permet d'aborder le rôle politique de l'Église. On peut encore partir des lieux pour opérer une approche croisée des différents sujets du thème : par exemple, l'abbaye de Saint-Denis contrôle à partir du début du XIIe siècle la foire du Lendit, qui lui procure des profits. L'abbé Suger est un homme de la réforme grégorienne, le conseiller du roi Louis VI et un véritable théoricien du pouvoir royal capétien, le constructeur de la basilique gothique. Et cette basilique est aussi la nécropole des rois de France. Constatée à partir d'une carte, la fragilité initiale des Capétiens doit être mise en balance avec le caractère singulier du pouvoir royal (éventuellement par une comparaison avec le pouvoir impérial évoqué précédemment), appuyé par l'Église (analyse du sacre à partir de sources iconographiques comme l'ordo du sacre de 1250 ou les Grandes chroniques de France). Pour traiter ces aspects, nous ne saurions trop recommander de s'appuyer sur des figures majeures ou des événements clés propres à rendre ces évolutions concrètes pour des élèves de 12 ans. La figure de Philippe Auguste permet d'illustrer ce renforcement autour de la bataille de Bouvines (1214), première manifestation d'une nation en gestation et prise de contrôle des riches fiefs du nord du royaume ; celle de Louis IX souligne les convergences entre le discours de l'Église et celui de la monarchie. La fin de la période (XIVe -XVe siècles) voit la dynamique démographique se briser avec la peste noire (1347-1352), et permet le récit des difficultés du royaume de France durant la « guerre de Cent Ans » qui le transforme en royaume national en particulier par l'action (à raconter) d'acteurs importants (Charles VII, Jeanne d'Arc).

Les thèmes sont donc importants et offrent plusieurs entrées possibles dont l'utilisation des représentations iconographiques de toutes natures (tableau, dessin, sculpture, monuments, palais, places, etc.) comme fil rouge et témoins des évolutions du renforcement du pouvoir royal.

## 5<sup>ème</sup> – Cycle 4 – Histoire : Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Montrer l'évolution du pouvoir royal L'étude de l'évolution de la figure du pouvoir royal (« du prince de la Renaissance au roi absolu ») avec les figures de François Ier, Henri IV et Louis XIV s'inscrit dans cette perspective. Elle permet de montrer que cette évolution ne se fait pas sans crises ni retours en arrière (l'assassinat d'Henri IV, la révocation de l'Édit de Nantes en 1685).

On pourra filer le thème de la noblesse :

- François Ier, roi humaniste parmi les nobles.
- Henri IV, roi de consensus contre les factions.
- Louis XIV, roi guerrier maître de la noblesse. La religion ou l'image du prince montrant la progressive glorification du prince sont aussi des entrées possibles, ainsi que le thème du roi bâtisseur (de châteaux, mais aussi de places fortes).

Il s'agit donc dans ce projet de montrer les évolutions de l'exercice du pouvoir à travers l'utilisation des représentations royales par les rois eux-mêmes pour asseoir et/ou renforcer ce pouvoir dans un contexte de centralisation progressive du pouvoir et de concurrence de plus en plus européenne, voir plus loin, du pouvoir politique.

*Niveau collège, en classe de 5<sup>e</sup>- Cycle 4* : Il s'agit d'étudier de manière filée, sur l'ensemble de l'année, l'exercice du pouvoir par les rois de France à travers des représentations iconographiques. Une attention particulière est apportée au contexte historique mais aussi à une production par groupe d'un dossier explicatif et analytique de ces images. Au cours de séances méthodologiques en classe, avec un classe tablette, les élèves sont amenés à construire un dossier mis en page, avec le logiciel didapage, via l'ENT pour former un récit global retraçant les grands traits de l'exercice du pouvoir royal à travers ces représentations royales. Pour réaliser leur travail, les élèves disposent d'un dossier documentaire déposé sur le même ENT.

**Consigne : Jeune chercheur.se(s) en Histoire de l'Art, vous êtes chargé.e(s), par un musée, de rédiger le catalogue d'une exposition sur la construction du pouvoir royal en France du Moyen-Age à l'absolutisme à travers des représentations iconographiques et architecturales.**

*Niveau collège, en classe 5<sup>e</sup>* : EPI Histoire – Français –Arts plastiques : scénario adaptable dans le thème (actuellement en cours 1<sup>er</sup> trimestre) => pédagogie de projet.

## Capacités et méthodes travaillées :

### I- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux

1) Identifier et localiser (nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques ; situer et caractériser une date dans un contexte chronologique)

### II- Maîtriser des outils et méthodes spécifiques

1) Exploiter et confronter des informations (identifier des documents (nature, auteur, date, condition de production) ; prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire ; cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée ; critiquer des documents de types différents ) ;

- Développer son expression personnelle et son sens critique.

3) Utiliser les TIC.

Notions-mots clefs : Lumières, révolution scientifique.



Espace numérique  
de travail

CONNEXION 



Sélectionnez votre profil :

.....  
Elèves ou parents  
.....

Personnel établissement

- Établissement Académie Bordeaux
  - Établissement Enseignement Agricole
- .....

Personnel Région  
.....

Invité



Pour des raisons de sécurité, déconnectez-vous avant de quitter votre ENT et fermez votre navigateur web.



Messagerie



Cours en liq



## Vue générale

Infos internes - Dernières 2 semaines ✕

0 Article(s) d'actualités

[RSS](#) [Paramètres](#)

## Items sélectionnés

Collège Max Bramerie - LA FORCE

Actions ▾

Espace commun

Actions ▾

Espace d'échange entre collèges

Actions ▾

CNRD

Actions ▾

Histoire Géo Edu Civique 3eme M. LEON

Actions ▾

Histoire Géo Edu Civique 4eme M. LEON

Actions ▾

Histoire Géo Edu civique 5ème M. LEON

Actions ▾

Histoire Géo Edu civique 6ème M. LEON

Actions ▾

Agenda ✕

&lt; Septembre 2016 &gt;

Sem.	Lu	Ma	Me	Je	Vend	Sa	Dim
35	29	30	31	1	2	3	4
36	5	6	7	8	9	10	11
37	12	13	14	15	16	17	18
38	19	20	21	22	23	24	25
39	26	27	28	29	30	1	2

Détails:  [iCal](#)Messagerie ✕

0 Message(s)

Notes ✕

0 Notes

Utilisateurs en ligne ✕

(1-2 de 2)

CHRISTOPHE LEON  
chr.leon

Messagerie

## L'affirmation de l'État monarchique dans le royaume des Capétiens et des Valois



**Comment l'État monarchique s'impose-t-il en France entre les XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ?**

**Souvenez-vous !**  
Quelle dynastie Charlemagne a-t-il fondée ?

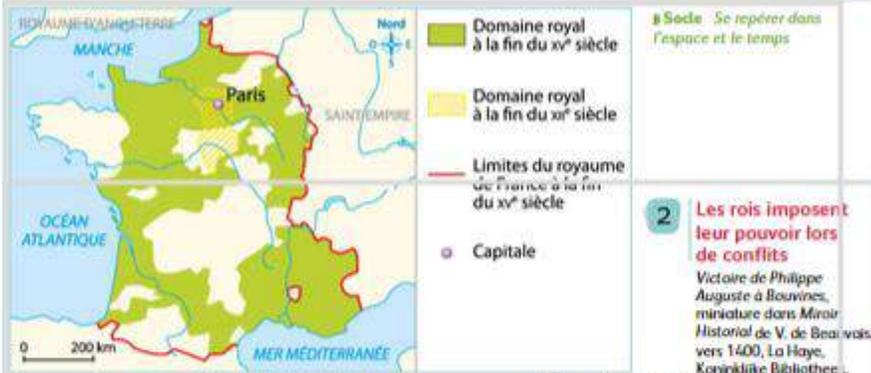
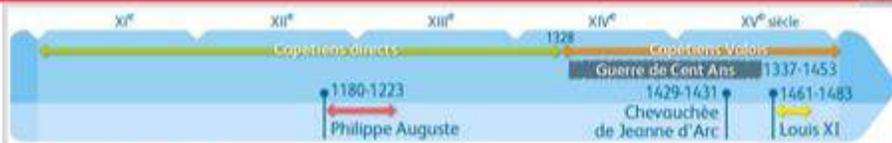


b. La façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims.

- 1 Le roi et ses insignes du pouvoir lors de son sacre à Reims  
a. Détail de la rosace en façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims.  
1 La couronne  
2 Le sceptre

### Vocabulaire

**État monarchique** : territoire délimité par des frontières sur lequel s'impose le pouvoir d'un roi.  
**Sacre** : cérémonie religieuse durant laquelle un roi devient hautement de Dieu sur Terre et reçoit les insignes du pouvoir royal.



**2 Les rois imposent leur pouvoir lors de conflits**  
Victoire de Philippe Auguste à Bouvines, miniature dans *Miroir Historial* de V. de Beauvais, vers 1400, La Haye, Koninklijke Bibliotheek.



1. DOC. 1 A quelle occasion le roi de France reçoit-il ses insignes du pouvoir ?
2. DOC. 2 Quel moyen les rois utilisent-ils pour imposer leur autorité sur les seigneurs du royaume ?
3. DOC. 2 Émettez une hypothèse pour répondre à la question suivante : pourquoi les rois de France ont-ils dû imposer leur autorité sur le royaume de France ?



Manuel 5<sup>e</sup> -  
Hachette - 2016

# 6

## L'affirmation des rois capétiens et valois (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

→ Comment, dans le royaume de France, les rois capétiens et valois s'imposent-ils face aux seigneurs ?

Au cycle 3

Au CM1, j'ai découvert un roi capétien (Louis IX) et le fonctionnement de la monarchie au XIII<sup>e</sup> siècle.

Au cycle 4

Chapitre 4  
J'ai étudié la société féodale.

Ce que je vais découvrir

Entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, par l'action des rois, la France devient un État monarchique.



### 1 Par le sacre, le roi tient son pouvoir de Dieu

Couronnement du roi Louis VIII et de la reine Blanche de Castille dans la cathédrale de Reims, en présence du haut clergé et des grands seigneurs du royaume (1223). Miniature de Jean Fouquet extraite des *Grandes Chroniques de France*, vers 1455-1460.

Le sais-tu ?

À la fin du XII<sup>e</sup> siècle, le bleu devient la couleur du roi de France, celle de ses vêtements, des décors de ses châteaux, des grandes fêtes royales.



### 2 Il renforce son pouvoir en réunissant les États généraux

Réunion des représentants de l'Église, des seigneurs et des bourgeois, par le roi Louis XI [1468] pour faire accepter sa politique. Ils « s'engagent à servir et aider le roi, à lui obéir ». Enluminure extraite des *Mémoires de Philippe de Commines*, fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Manuel 5<sup>e</sup> - Nathan  
- 2016





Comment les rois de France deviennent-ils des rois absolus entre les XV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ?

### Souvenez-vous !

Comment les rois ont-ils affirmé leur pouvoir sur le royaume de France entre les XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ?



**1** François I<sup>er</sup>, en tenue de sacre  
J. de Tillet, miniature extraite du *Recueil des rois de France*, manuscrit, vers 1545, BNF, Paris.

- 1 Sceptre
- 2 Main de justice
- 3 Couronne
- 4 Manteau du sacre
- 5 Trône

### Vocabulaire

**Roi absolu :** roi qui détient les pouvoirs.

### Socle Se repérer dans le temps



**2** Louis XIV, la figure du roi absolu  
H. Rigaud, Louis XIV, roi de France, portrait en pied en costume royal, 1701, musée du Louvre, Paris.



PDF

PDF

- DOC. 1 ET 2** Quels sont les insignes du pouvoir communs aux deux monarques ?
- DOC. 1 ET 2** Décrivez l'attitude et la posture de chaque roi. Quelles différences notez-vous ?
- DOC. 1 ET 2** Émettez une hypothèse pour répondre à la question suivante : Comment la monarchie affirme-t-elle son pouvoir ?



# 9

## Du prince de la Renaissance au roi absolu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)

→ Pour les souverains François I<sup>er</sup>, Henri IV et Louis XIV, que signifie devenir un roi absolu ?

### Au cycle 3

En CM1, j'ai étudié le temps des rois. J'ai découvert François I<sup>er</sup>, Henri IV et Louis XIV.

### Au cycle 4

Chapitre 6, j'ai découvert que le royaume de France devient un État moderne où les rois dominent peu à peu les seigneurs.

### Ce que je vais découvrir

Je vais étudier comment entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, les rois de France deviennent des rois absolus.



**1** François I<sup>er</sup>, prince de la Renaissance (1515-1547)

L'unité de l'État, symbole du bon gouvernement, Rosso Fiorentino [1494-1541]. Peinture de la galerie François I<sup>er</sup> du château de Fontainebleau, XVI<sup>e</sup> siècle.



### Le sais-tu ?

Louis XIV pouvait grandir de 26 centimètres grâce à ses talons et à sa perruque ! Le roi choisissait des perruques imposantes, afin de signifier sa puissance et sa grandeur.

**2** Louis XIV, roi absolu (1661-1715)

Panneau central de la galerie des Glaces peint par Charles Le Brun, Musée national du château de Versailles, XVII<sup>e</sup> siècle.



François I<sup>er</sup> – Miniature de 1547 - BNF

## Portrait de Louis XIV par Rigaud



Composition

Lignes

Lumière

Couleurs

Détails

Œuvre complète

*Louis XIV en costume royal*, Hyacinthe Rigaud, 1701, huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

## Louis XIV, la figure du roi absolu

H. Rigaud, *Louis XIV, roi de France, portrait en pied en costume royal*, 1701, musée du Louvre, Paris.

Crédit iconographique :  
Leemage / Photo Josse



### 2. Décrire > Les deux corps du roi



Manuel 5e -  
Hachette - 2016

## SOMMAIRE

| Présenter

| Décrire

> *Les deux corps du roi*

*Les attributs de la monarchie absolue de droit divin*

| Interpréter

Écouter les commentaires 

Lire les commentaires 

Définition : « système de gouvernement où le pouvoir est absolu. Néologisme. » - Le Littré, 1877

Etymologie : *Absolutus*, participe passé de *absolvere* : détacher, délier => acquitter, absoudre.

Le monarque absolu est donc celui qui est dé-lié, détaché de tout lien, toute contrainte et qui, par conséquent, possède tous les pouvoirs, qui a la *summa potestas* ou plein souveraineté.





Le sacre de Louis XII à Reims, 27  
mai 1498