

# Une iconographie riche et inédite

L'exposition est composée de documents issus de collections particulières ou de musées, de services d'Archives et de collectivités répartis sur l'ensemble du territoire régional et national.

Souvent peu exploités, parfois inédits, ces documents donnent à voir une juxtaposition d'exemples locaux reflétant à la fois les spécificités de chaque territoire et les problématiques communes d'organisation, de ravitaillement en nourriture, en armement, etc.

Certains territoires peu valorisés, tels que le Beaujolais ou le Haut-Jura sont mis en lumière au même titre que les lieux emblématiques du maquis, à l'image du Vercors ou des maquis d'Auvergne. L'exposition les montre dans leur diversité, pour mieux appréhender un phénomène global.

## *Survivre au maquis*



**Maquis de l'Isère. Corvée de pluches, dans la forêt de Belledonne, été 1944.**

Collection MRDI/MDL, Association des anciens de la Cie Stéphane



**Maquis de Haute-Loire. Corvée de plonge au maquis du Pin.**

Collection Philippe Rabeyrin



**Maquis du Haut-Beaujolais. Exercice d'alerte et d'instruction avec, en retrait, le chef de groupe armé d'un revolver.**

Collection CHRD, fonds Dominique Zannini

# Zoom sur...

## La photographie au service de l'action des maquis: L'exemple du défilé d'Oyonnax

Les photographies visibles dans l'exposition, prises sur le vif, questionnent aussi sur l'ambiguïté de ce type de média, parfois pensé par les protagonistes comme un outil au service de la propagande du maquis contre l'occupant.

Le défilé d'Oyonnax en 1943, abondamment photographié et filmé par les organisations de Résistance, en est un bon exemple.

À l'occasion de la commémoration de l'Armistice de 1918, le capitaine Romans-Petit, chef des maquis de l'Ain et du Haut-Jura, décide d'organiser un défilé à Oyonnax le 11 novembre 1943. L'objectif de cette parade militaire est de montrer que les maquisards ne sont pas des terroristes ou des voyous, comme les présente la propagande de Vichy, mais de véritables soldats, militairement organisés et encadrés.

Ce défilé a un écho retentissant. Il donne une image positive de la Résistance aux Alliés qui les conforte de leur intention d'armer les maquis, et contribue à l'afflux de nouveaux volontaires. Cette action, par son caractère symbolique et l'abondance de sa documentation, est restée ancrée dans les mémoires.



**Maquis de l'Ain. Départ des camions transportant des maquisards après le défilé du 11 novembre 1943 à Oyonnax.**

Collection départementale des Musées de l'Ain, fonds Pierre Marcault



**Maquis de l'Ain. Défilé des maquisards à Oyonnax, 11 novembre 1943.**

Collection départementale des Musées de l'Ain, fonds Pierre Marcault

# La mémoire du maquis

Au corpus des photographies prises pendant le conflit, à la Libération, ou durant la période de la reconstruction, ont été jointes des vues prises par des photographes contemporains. Celles-ci révèlent les traces laissées par les maquis dans le paysage. Ainsi, l'exposition pose la question de la codification mémorielle, ces lieux-témoins déterminant quelles représentations du passé sont données à voir au détriment d'autres événements gommés de la mémoire officielle. Elle interroge également sur l'avenir de ces lieux de mémoire, dont on devine parfois l'abandon, témoignant de l'usure du temps.



Photographie Natacha Boutkevitch, extraite de *Il est resté jusqu'à la nuit en attendant que le jour arrive*



Photographie Gilles Vergnon

Les représentations contemporaines du maquis dans la production artistique sont également mises en valeur dans l'exposition. Deux montages vidéos, l'un composé d'extraits de films, le second de chansons et de clips musicaux, reflètent la diversité des mémoires du maquis.



**Un homme de trop, film de Constantin Costa-Gavras en 1967.**

Droits réservés



Bella Ciao, la complainte du partisan, le chant des partisans... Les chansons emblématiques de la Résistance ont été reprises des dizaines de fois par des interprètes de tout pays et de tout horizons musicaux. L'imaginaire de la Résistance et du maquis ne cesse, encore aujourd'hui, d'inspirer la création contemporaine.

# Fiche technique

## Matériel fourni

<b>Pack avec structure parapluie en aluminium à verrouillage magnétique 3x1</b>		
<b>Courbe</b>		
<b>Composition</b>	<b>Quantité</b>	<b>Volume</b> H : 2.2 x L : 1.2 x l : 0.3 <b>Nombre de packs</b> 1
Barres magnétiques	12	
Lés	4	
<b>Pack avec structure parapluie en aluminium à verrouillage magnétique 3x1</b>		
<b>Droit</b>		
<b>Composition</b>	<b>Quantité (par pack)</b>	<b>Volume</b> H : 2.2 x L : 1.2 x l : 0.3 <b>Nombre de packs</b> 3
Barres magnétiques	12	
Lés	4	
<b>Pack avec structure parapluie en aluminium à verrouillage magnétique 3x2</b>		
<b>Courbe</b>		
<b>Composition</b>	<b>Quantité (par pack)</b>	<b>Volume</b> H : 2.2 x L : 2 x l : 0.5 <b>Nombre de packs</b> 3
Barres magnétiques	15	
Lés	6	
<b>Total</b>		<b>Nombre de packs</b> 7 <b>Métrage linéaire</b> 24,206m

<b>Matériel complémentaire</b>	
Ecran 15''	2
Casque	4
Caisse-valise à roulette	4
Jupe valise	2
<u>Option</u> : Dispositif d'éclairage	20

# Informations pratiques

## Valeur d'assurance

**Valeur totale d'assurance : 8111 €**

Pack avec structure parapluie 3x1 Courbe/Droit : 880 € x 4

Pack avec structure parapluie 3x2 Courbe : 997 € x 3

Ecran vidéo : 240 € x 2

Casque : 30 € x 4

Spot d'éclairage : 50 € x 20

Clou à clou, à la charge de l'emprunteur

## Conditions du prêt

L'exposition est prêtée à titre gracieux.

Le transport et le montage sont à la charge de l'emprunteur.

## Communication

Mention obligatoire sur tous les supports de communication relatifs à l'exposition :

Exposition réalisée par l'association Réseau Mémorha.

Logos obligatoires :

Réseau Mémorha, DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

---

## Pour contacter l'association Réseau Mémorha

### Adresse

14 avenue Berthelot  
69007 Lyon

### Mail

reseau.memorha@gmail.com

### Site Web

reseaumemorha.org

### Réseaux sociaux

facebook.com/reseaumemorha/

twitter.com/reseaumemorha/

# VISUELS DE L'EXPOSITION

