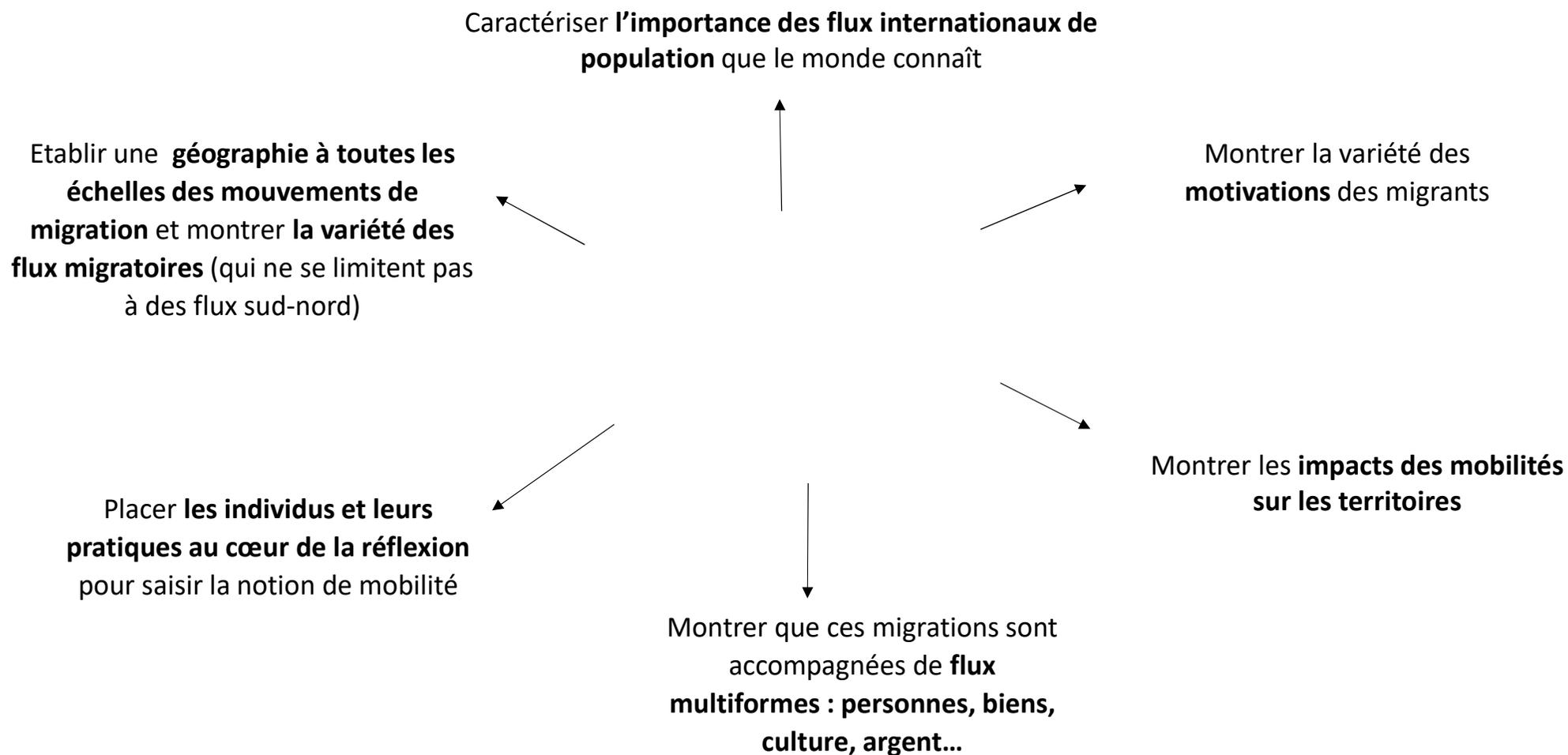


Un monde de migrants

Séquence en classe de quatrième
Collège Armand Lanoux
Champs sur Marne
Stéphanie REGARD
2019-2020

Les attendus des programmes
extraits du BO et des fiches eduscol



Notions et compétences travaillées avec les élèves (tableau fourni aux élèves en début de chapitre)

| Objectifs | A la fin du chapitre, je sais.... | Auto évaluation (je sais le faire/ je dois encore le travailler) |
|---|---|--|
| Je vais analyser des itinéraires de migrants et travailler sur leurs identités, leurs motivations, leurs mobilités, leurs conditions de vie et leur nouveau statut en analysant des études de cas à l'aide de différents documents (articles de journaux, cartes, schémas) | <p>-j'utilise des documents : je cite, j'extrais et j'exploite des informations</p> <p>-je pratique différents langages : je réalise un tableau</p> <p>-décrire l'itinéraire d'un migrant comme un géographe en me posant les bonnes questions (identités ((sexe, âge, métiers, pays de départ, statut dans le pays de départ)=, motivations, mobilités (direction du déplacement, mode de transport, conditions de déplacement), statut à l'arrivée)</p> | |
| Je vais réaliser une carte des migrations à l'échelle mondiale à partir de ces témoignages | <p>- je pratique différents langages : je réalise une carte des migrations internationales. Je dois maîtriser le langage cartographique : sélectionner les informations à cartographier, choisir le bon figuré, faire une légende.</p> <p>-Je connais les grands types de migrations, les principaux flux, les régions de départ et celles d'arrivée</p> | |
| Je vais généraliser ces parcours et cette carte pour dégager les tendances de la géographie des migrants | <p>-je connais et j'utilise le vocabulaire adapté en maîtrisant les mots clés suivants : migrants, émigrés, immigrés, migrant illégal, brain-drain, migrations économique, politique, climatique</p> <p>-je justifie ma démarche, j'argumente</p> | |

Scénario didactique/ déroulé des séances:

Séance 1: Introduction.

Séance de travail en groupe: la classe est partagée en 7 groupes et chaque groupe doit retracer le parcours d'un migrant ou d'un groupe de migrants à l'aide d'un dossier documentaire.

Séances 2 et 3: Reprise collective de ce travail par de petits exposés afin d'élaborer collectivement un tableau synthétique de ces 7 parcours

Séance 4: Travail de réflexion autonome à partir des études de cas. Les élèves doivent généraliser les 7 parcours étudiés en réfléchissant à l'élaboration d'une carte des migrations à l'échelle mondiale et en déduisant de façon autonome les idées principales du bilan de cours sur les migrations dans le monde.

Séance 5 et 6: Reprise collective de ce travail par l'élaboration, en cours dialogué, d'un bilan de cours et d'une carte mondiale des migrations en partant des travaux des élèves effectués à la séance 4. Conclusion

Evaluation



Banksy, le radeau de la méduse, pochoir sur un mur de Calais



Jean Révillard, Jungles calaisiennes,



Zineb Sedira, *Mother Tongue* (2002), trois rencontres entre mères et filles

Situation d'introduction, problématique :

Travail à partir d'un graphique de l'évolution du nombre de migrants internationaux et du site le collectionneur moderne qui présente plusieurs œuvres de street art autour du thème des migrations : <https://lecollectionneurmoderne.com/guide/art-et-immigration/>

→ En cours dialogué, travail sur les représentations des élèves en demandant une définition du terme de migrant (souvent totalement amalgamé avec celle du migrant clandestin). Les différentes œuvres d'art sont ensuite observées collectivement. Le professeur demande aux élèves de choisir une œuvre qui les a particulièrement touchés. Discussion autour de leur ressenti et leur vision de cette œuvre.

→ Travail d'analyse du graphique permettant de constater une croissance importante du phénomène de migrations internationales depuis les années 60.

En confrontant le graphique et ces différentes œuvres de street art, il s'agit de montrer que le phénomène migratoire est devenu une composante majeure de notre monde. En effet, si le sujet intéresse autant les artistes, c'est qu'il interroge les sociétés en termes de mobilités, de conditions de vie, d'inégalités de richesse et d'acceptation de l'autre.

En réactualisant le tableau, le radeau de la Méduse, peint au XIXe siècle par Géricault et en l'associant à un bateau de croisière au large, le street artist, Banksi nous confronte au drame vécu par certains migrants sur la mer et aux inégalités de richesse criantes, qui sont à la base de certaines migrations. Tandis que Jean Révillard, Samuel Gratacap ou Bruno Serralongue attirent notre attention sur les conditions de logements déplorables ou sur l'enfermement que certains migrants rencontrent sur la route, Zineb Sedira, insiste, quant à elle, sur la richesse des métissages culturels qui découlent de la migration.

→ Réflexion sur la problématique: quelles questions le travail de ces artistes nous incitent à nous poser? Inciter tout de suite les élèves à se demander si cette vision artistique résume l'ensemble des migrations. Puis aboutir à la problématique générale:

→ Comment expliquer l'importance des migrations internationales aujourd'hui? Que révèlent les migrations sur le fonctionnement du monde et sur l'interdépendance des espaces qui le composent?