



Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

<https://www.aphg.fr>

> L'actualité culturelle & scientifique > L'APHG a aimé > Suisse-Arménie. La collection Kalfayan sur le chemin de la mémoire



Suisse-Arménie. La collection Kalfayan sur le chemin de la mémoire

Musée des Suisses dans le Monde à Genève

samedi 9 mai 2015

[Collection Kalfayan : art et d'artisanat arméniens du XIV^e au XIX^e siècle.](#)

La collection des frères Kalfayan au Musée des Suisses dans le Monde, domaine de Penthes, Chemin de l'Impératrice,18, à Précly-Chambrésy.

Cette collection est exposée du 17/04/2015 au 20/09/2015 dans ce Musée.

Elle est placée sous le patronage de Son Excellence Charles Aznavour, Ambassadeur d'Arménie en Suisse et représentant permanent de l'Arménie auprès des Nations-Unies à Genève.

Le lieu

Le domaine de Penthes est situé au Chemin de l'Impératrice à Précly à quelques kilomètres de la gare de Genève. Il se dresse dans un immense parc, planté de nombreux arbres ... et l'on peut y apercevoir le lac car le lieu se trouve sur une des collines qui entourent la ville.

Les liens entre la Suisse et l'Arménie

Après 1915, la Suisse, a accueilli de nombreux rescapés du génocide. Comme l'Arménie, le pays a toujours défendu le désir de son indépendance et de sa liberté.

L'Arménie, carrefour entre Orient et Occident, entre monde chrétien et monde musulman, montre une nouvelle fois la richesse de son patrimoine artistique (fruit d'un mélange de savoir faire arménien, perse, syrien, byzantin) à travers la collection des frères Kalfayan, héritiers des traditions. Ils résident actuellement en Grèce.

Un peu d'histoire sur la collection

Roupen Kalfayan, l'un des deux frères collectionneurs, rappelle comment l'idée d'une telle exposition est venue. Des amis arméniens qui vivent en Suisse leur ont proposé à l'occasion de la célébration du centenaire du génocide des Arméniens (1915-2015) de présenter certains objets de la collection familiale au domaine de Penthes.

Roupen Kalfayan évoque alors les parents (Garabed et Anahid) et un oncle paternel. Gazaros Gazarian qui, dès les années 1920, ont commencé à collectionner des objets d'art arménien, provenant de marchés de l'art en Grèce. Lui et son frère Arsen ont décidé de poursuivre cette direction après des études à Londres et un intérêt tout particulier pour le marché international de l'art, ils ont accepté avec beaucoup d'enthousiasme d'exposer à Penthes, rappelant au passage les liens entre Arménie et Suisse.

L'exposition ou de l'identité arménienne à travers la collection des frères Kalfayan

10 salles regroupent les objets d'art arménien racontant l'histoire artistique et l'historique de l'Arménie.

Le déroulement de l'exposition

1^{re} salle : Nous trouvons de la documentation sur les Arméniens en Suisse au 19^e et 20^e siècles. Genève fut un centre d'action pour les mouvements révolutionnaires arméniens et le lieu de la fondation du parti Hentchak ainsi que de la publication du journal Drochak.

Après les persécutions au 19^e et début du 20^e siècles, beaucoup d'Arméniens trouvèrent refuge en Suisse. Des orphelinats furent ouverts par le Pasteur Krafft-Bonnard.



L'Arménie historique et symbolique

Deux Khatkhars (pierres à croix) accueillent le visiteur comme s'il arrivait en Arménie et, bien sûr, le Mont Ararat où selon l'Ancien Testament s'échoua l'Arche de Noé, après le déluge, symbole de la patrie arménienne (même si le mont est hors des frontières de l'Arménie actuelle). Il est très vite représenté dans l'art arménien. Les frontières du pays ont beaucoup varié au cours du temps. Les Arméniens eurent des contacts avec les Mèdes, les Perses, les royaumes hellénistiques, les Empires romain et byzantin. Ils s'installèrent dans la Grande Arménie, en Cilicie, en Syrie ou au Liban. Son assujettissement à l'Empire Ottoman date de 1524.

L'Arménie chrétienne (330-1453)

On pourra admirer un rideau d'autel représentant la légende de S^t Grégoire l'Illuminateur et la conversion au christianisme. On voit aussi le siège patriarcal d'Etchmiadzin (« descente du Fils Unique » en arménien, devenu le berceau légendaire de l'Eglise arménienne et dont l'architecture va être le modèle pour toutes les églises arméniennes).

L'église arménienne ressemble beaucoup par sa liturgie à l'église orthodoxe grecque. Elle constitue le lien communautaire et le centre spirituel de chaque communauté arménienne.

Les objets liturgiques

Il s'agit principalement de vaisselle d'autel en métal. Certaines portent une inscription par les donateurs avec ceux qui ont fait le pèlerinage à Jérusalem.

Les textes liturgiques

Fabriqués en soie, ils suivent les techniques de fabrication et styles décoratifs floraux ottomans. Parmi eux, la représentation de l'agneau pascal.

Alphabet, écriture, manuscrit

Ce qui retenait l'attention des Arméniens, c'étaient les écrits. L'alphabet arménien fut créé par S^t Mesrop Mashtots (5^e siècle) pour traduire les Écritures. On remarquera de beaux manuscrits enluminés.

Argenterie des églises arméniennes

Les Arméniens sont réputés pour leur travail d'orfèvres dès le Moyen Age. Les orfèvres venaient surtout de la région de Van et Vaspourakan (plateau anatolien).

Céramiques du Kûtaya

Durant le 18^e siècle, les Arméniens dominent le marché des céramiques (tasses, bols, pichets, presse-citrons ...) Ils excellent aussi dans de petits plats décorés avec des personnages en habit d'époque ... dans les flacons de parfum ...

Ils fabriquent également des céramiques pour un usage liturgique.

Ils combinent différents styles comme celui inspiré par la porcelaine chinoise ou par des motifs iraniens ...

L'empire commercial arménien

L'on apprend qu'au 17^e siècle, des Arméniens vont s'établir à Madras sur la route du commerce avec la Compagnie des Indes orientales.

Certains objets exposés à Penthes viennent de ces marchands raffinés arméniens installés en Inde.

La dernière salle est consacrée à la **famille Kalfayan**, à son histoire, à la collection exposée au Musée et au concept de la collection comme préservation de la mémoire d'un peuple ou d'une culture.

Pour qui ne connaît pas l'Arménie, cette exposition retrace bien l'histoire et la place de l'art dans la culture du peuple arménien.

Elle permet une certaine approche de l'identité arménienne (avec les objets, les symboles ... qui y sont exposés). Le voyage jusqu'à Genève est l'occasion de découvrir une population dispersée à travers le monde et très souvent l'objet de persécutions voire de massacres (premier génocide du 20^è siècle).

Ce voyage de presse était très bien organisé par l'agence Heymann-Renault.

Voir en ligne : [Domaine de Penthes : Musée](#)

Blanche DEFERNEZ pour la Rédaction de la revue *Historiens & Géographes* - Tous droits réservés, 09/05/2015.