



Deux expositions sur les costumes de scène en 2015

Compléments Historiens & Géographes 430 - mai / juin 2015

lundi 15 juin 2015

Par Bruno Calvès [1]

Deux expositions célèbrent en cette année 2015 les costumes de scène : l'une au Centre national du costume de scène à Moulins, l'autre au château de Pierrefonds. Deux écrins pour des costumes qui évoquent les fastes de l'opéra depuis trois siècles.

L'Opéra Comique et ses trésors

Ouvert au public en février 1715, l'Opéra Comique est, avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française, l'une des trois plus anciennes institutions culturelles françaises. Son tricentenaire est l'occasion pour le Centre national du costume de scène de présenter les savoir-faire de son atelier à travers un parcours thématique et historique dans les espaces installés depuis 2006 dans le quartier Villars de Moulins, un imposant édifice du XVIII^e siècle en bord d'Allier à proximité, pour l'anecdote, de la - bien postérieure - Ligne de démarcation.

L'exposition commence au salon d'honneur par une plongée dans l'univers des foires parisiennes, là où naquit, sans prétentions, l'Opéra Comique. Justine Favart, l'une de ses premières personnalités, ouvre la danse qui se poursuit dans le grand escalier puis à l'étage autour des héroïnes qui ont fait la notoriété de cet art de l'intime et du sentiment quand l'Opéra s'attache, lui, à l'épique. Quatre salles évoquent donc les *Giuletta des Contes d'Hoffmann*, *Manon de Massenet*, la bohémienne *Mignon de Goethe et Ambroise Thomas*, la maraîchère *Ciboulette de Hahn*. Plus loin *Carmen* et *Lakmé* revivent autour de Bizet et Delibes.

La splendeur des étoffes, sublimement mises en lumière dans des salles plongées dans la pénombre par la scénographe Macha Makeïeff, démontre que le costume d'opéra est un art à part entière. Une des salles de l'exposition propose d'ailleurs une reconstitution du central costumes de la Salle Favart. La salle finale accueille les réalisations les plus spectaculaires depuis 2007 lorsque Jérôme Deschamps a pris la direction de l'Opéra Comique.

A ne pas manquer : l'espace permanent qui consacre trois salles comportant 300 objets ayant appartenu à Rudolf Noureev (1938-1993), dont la reconstitution de son salon parisien des bords de la Seine.



[Centre national du costume de scène](http://www.cncs.fr/)

Jusqu'au 5 septembre 2015

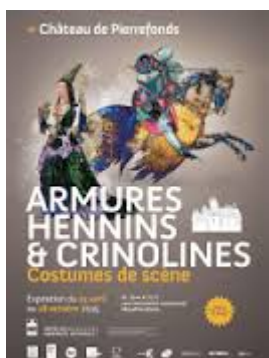
Quartier Villars, route de Montilly, 03 000 Moulins

Tél : 04 70 20 76 20 - <http://www.cncs.fr/>

Armures, hennins & crinolines, costumes de scène...

Au château de Pierrefonds, dans une scénographie du studio Tovar aussi sobre que magnifique, le Centre des monuments nationaux propose de découvrir une exposition de costumes de scène qui se fait l'écho d'un Moyen-Age idéalisé au sein de ce rêve de pierre recréé par Eugène Viollet-le-Duc pour Napoléon III et Eugénie. L'Opéra national de Paris, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra national de Bordeaux ont prêté pour l'occasion trente costumes et accessoires de théâtre historique pour offrir aux visiteurs un « spectacle » enchanteur, au sens premier du mot. Les commissaires de l'exposition Martine Kahane et Noëlle Giret ne notent-elles pas qu'au château de Pierrefonds, comme au théâtre, tout est vrai et tout est faux, et que parfois le faux y est plus vrai que le vrai ? Cette exposition a pour objet de donner une chair textile aux rêves du public.

Les costumes présentés dans les espaces du château, notamment dans la vaste salle des Preuses, lieu de réceptions sous le Second Empire, appartiennent aux œuvres célèbres du répertoire : *Le roi d'Ys* de Lalo, *Le château de Barbe-Bleue* de Bartok, *La chauve-souris* de Strauss ou le moins connu *Poirier de misère* de Delannoy. Les costumes présentés ont été créés pour des mises en scène souvent récentes : ils ne manquent donc pas de surprendre par leur inventivité et leur capacité à soulever les imaginations. Et, comme l'annonce cette exposition aussi étonnante que magique, propre à plaire aux visiteurs les plus jeunes, des armes, des armures et des accessoires ont été prêtés par le Centre national du costume de scène de Moulins. On laissera, en guise de conclusion, au futur visiteur de rechercher ce qu'on appelle un hennin...



A noter : L'exposition poursuit sa route, sous une forme adaptée, au palais du Tau, à **Reims, à partir de novembre 2015.**

Armures, hennins et crinolines

Jusqu'au 18 octobre 2015

Château, 60 350 Pierrefonds

<http://www.pierrefonds.monuments-na...>

Bruno Calvès

Les services de la Rédaction d'*Historiens & Géographes*, n° 430, mai-juin 2015, p. 27 et « supplément

Notes

[1] Membre de la Rédaction de la revue *Historiens & Géographes*, rédacteur des rubriques « Expositions » et « DVD ».