



Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

<https://www.aphg.fr>

> L'enseignant > Lycée général et technologique > Pédagogie > Mémoires et représentations de la déportation dans l'Europe contemporaine



Mémoires et représentations de la déportation dans l'Europe contemporaine

Annonce de publication

mardi 5 janvier 2016

Cher(e)s Collègues, Cher(e)s Ami(e)s,

En ce début d'année 2016, Danièle Henky et moi avons le plaisir de vous annoncer la parution de *Mémoires et représentations de la déportation dans l'Europe contemporaine* dans la collection Inter-National chez l'Harmattan dont vous trouverez aussi la présentation sur <http://www.des-gens.net/Memoires-de...>

Très cordialement,

© **Michel Fabréguet**



Présentation

Il apparaît indispensable de s'interroger sur les enjeux mémoriels et les représentations de la déportation, définie dans son acception la plus large comme sanction répressive, persécution et travail forcé, au cours des dernières décennies. Dans le cadre d'une réflexion pluridisciplinaire, le rapport des mémoires de la déportation avec les pratiques cognitives et les revendications victimaires catégorielles dans les différentes aires géographiques et nationales du continent européen a d'abord été abordé. Il n'est pas indifférent en effet de se demander ce que représentent ces enjeux pluriels en relation avec le processus de la construction européenne. Dans un second temps, il est apparu nécessaire d'envisager aussi la question des sources et des vecteurs littéraires, cinématographiques, associatifs, muséographiques et musicaux, sans oublier l'Internet, qui assurent la formation et la transmission de ces mémoires. Il importe enfin de réfléchir aux moyens techniques et stylistiques utilisés dans le cadre des représentations des acteurs de la Seconde Guerre mondiale, aux buts des auteurs et à la réception des œuvres créées dans des domaines culturels aussi différents que l'art du vitrail, la musique, la littérature et les sciences humaines.

Cet ouvrage est issu d'un colloque organisé en janvier 2013 par l'ancien Centre de recherche « Frontières, acteurs et représentations de l'Europe » (FARE) alors adossé à l'Institut d'études politiques de Strasbourg, avec le soutien du Centre « configurations littéraires » de l'université de Strasbourg. Il s'inscrit dans la continuité d'une publication antérieure, *Grandes figures du passé et héros référents dans les représentations de l'Europe contemporaines*, sous la direction des mêmes auteurs, parue chez L'Harmattan dans la collection Inter-National en 2012.

Table des matières

Introduction

Michel Fabréguet et Danièle Henky

I/ Nouveaux enjeux victimaires et mémoriels

Une Europe solidaire et résistante : une reconstruction a posteriori des témoignages des rescapés ? Michel Fabréguet

De l'occultation à l'ostentation : l'inscription de la mémoire de la déportation dans l'espace public en Allemagne fédérale. Marcel Tambarin

La mémoire de la détention des prisonniers politiques dans les pénitenciers.

Nadine Willmann

Représenter comme irréprésentable, comprendre comme incompréhensible. L'hétérotopie d'Auschwitz-Birkenau. Nathanaël Wadbled et Michèle Farache

Une mémoire orpheline : les « camps spéciaux » soviétiques en Allemagne 1945-1950. Gilbert Merlio

II/ La représentation de la déportation dans l'art

L'art face à la déportation : mémoire, objets, images. Jérôme Moreno

La mémoire des déportés à travers la musique dans les camps de concentration et dans les ghettos.

Alessandro Carrieri

Prisonniers et déportés dans le vitrail de guerre en Europe. Jean-Claude Lescure

De la difficulté de représenter dans Shoah de C. Lanzmann ou 9 h 30 de mise en images de la parole de témoins. Régine Atzenhoffer

La mémoire juive de la Shoah en RDA : représentation de l'extermination des Juifs d'Europe chez Peter Edel. Martine Benoit

III/ Transmettre l'indicible aux jeunes générations

La question de la transmission du savoir de la déportation. Cathy Leblanc

L'indicible histoire de la Shoah : du travail de mémoire et d'écriture en littérature de jeunesse. Danièle Henky

Représentation théâtrale de la déportation : détournement par la pratique du théâtre de marionnettes.

Maja Saraczynska-Laroche

Penser les plaies douloureuses en Europe : mise en perspective d'une conscience européenne chez les lycéens européens. Stanislas Hommet et Jan Lofström

In Memoriam Pierre Ayçoberry

Biobibliographies

Résumés des communications

Bibliographie générale

En savoir + et commander : <http://www.des-gens.net/Memoires-de...>

© Les services de la Rédaction - Tous droits réservés. 04/12/2016.