



Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

<https://www.aphg.fr>

> L'actualité culturelle & scientifique > L'APHG vous signale > Exposition « L'œil de Baudelaire »



Exposition « L'œil de Baudelaire »

du 20 septembre 2016 au 29 janvier 2017

lundi 1er août 2016

[Musée de la Vie romantique](#) (16 rue Chaptal - 75009 Paris) du 20 sept. 2016 au 29 janvier 2017.

Le musée de la Vie romantique à l'occasion du cent-cinquantième de la mort du poète, consacre une exposition aux curiosités esthétiques de Charles Baudelaire.



Imaginer une exposition qui renoue le dialogue entre les textes du jeune poète et les œuvres d'art qu'ils commentent, c'est offrir au visiteur l'occasion de pénétrer dans les grandes pages des écrits esthétiques de Baudelaire qui font date dans l'histoire de la critique d'art. En présence d'une centaine de peintures, sculptures et estampes évoquées par Baudelaire, le spectateur est invité à confronter son propre regard à la sensibilité artistique de l'auteur des *Fleurs du mal* et à comprendre comment s'est forgée la définition de « la beauté moderne », « d'une conception double » exprimant l'éternel dans le transitoire ».

Comment se laisser séduire par le « mérite de l'inattendu », préférer toujours un tableau « fait » à un tableau « fini », reconnaître le caractère essentiellement romantique de la couleur, sans désavouer la nature « idéale » de la ligne, réclamer chez les artistes cette part de « naïveté » qui mène à l'audace et à la crudité des tons, attendre d'une œuvre, fût-ce un portrait ou une page de religion, qu'elle « respire l'amour », reconnaître enfin « l'héroïsme de la vie moderne » et « la beauté de l'habit noir » ?



Aux côtés de Baudelaire, cette exposition explorera les mutations qui s'opèrent entre romantisme et impressionnisme en présentant, autour des artistes phares de l'époque - Delacroix, Ingres, Camille Corot, Rousseau ou Chassériau -, les peintres qui ont su lui plaire ou l'irriter. Elle permettra de découvrir la modernité que forge le poète face au nouveau Paris et aux langages artistiques en formation, incarnée par la génération montante et la figure de Manet. Elle montrera enfin, l'attachement indéfectible de Baudelaire au romantisme et à Delacroix.



[Site internet](#)

© Les services de la Rédaction d'*Historiens & Géographes*, 29/06/2016. Tous droits réservés.