



Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

<https://www.aphg.fr>

> L'actualité culturelle & scientifique > L'APHG a aimé > Film « Afectados » (Rester debout)



Film « Afectados » (Rester debout)

L'APHG a visionné...

jeudi 22 septembre 2016

Compte-rendu par Violeta Martinez-Auriol [[1](#)]

AFECTADOS (Rester debout)

Sortie nationale le 16 novembre 2016.

Documentaire de Silvia Munt. 1 h 23. Version espagnole sous-titrée.

Distributeur [DISIDENZ film](#).

Contact-associations : raymond.macherel@gmail.com

Premier prix Documentaire. Semaine de Valladolid 2015. DocLisboa 2015.

En introduction, voici le synopsis : « *Frappée de plein fouet par la crise économique de 2008, l'Espagne a vu son taux de chômage frôler les 27 % en 2012. Des centaines de milliers de personnes se sont alors retrouvées dans l'incapacité de rembourser leur crédit immobilier puis expulsées de leur logement, tout en étant endettées auprès de leur banque. A Barcelone, un collectif citoyen... s'est mis en place... pour proposer son aide à ces victimes... des hommes et des femmes de tous âges et de tous horizons. A travers l'entraide et la solidarité, ils vont reprendre espoir et surtout voir la vie et le monde sous un jour nouveau* ».

Sylvia Munt est une actrice (née en 1957 à Barcelone), réalisatrice et scénariste. Déjà elle accumule des prix prestigieux : Coquille d'argent au Festival de San Sebastian en 1978 ; Prix Goya en 1991 dans « *Alas de la mariposa* » de Juanma Bajo Ulluo ; 2^e Goya, en tant que réalisatrice pour « *Lalia* » en 1999.

Les questions posées à Sylvia Munt, lors d'une interview sur ce dernier documentaire - et non film - sont révélatrices sur les intentions de la réalisatrice et le questionnement suscité par ce document : *Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire un film sur la PAH et de vous intéresser à son fonctionnement ? Combien de temps a duré votre travail avec les membres du collectif ? Beaucoup de témoignages évoquent des drames intimes, comment votre présence a-t-elle été perçue ... Quelle a été votre méthode de tournage ? On aperçoit dans la scène d'occupation de la banque les employés et le directeur de l'agence. Pourquoi ne pas avoir recueilli leur point de vue ? Le film a-t-il été difficile à financer ? La prise de parole, comme acte à la fois politique et concret, est centrale dans le film. Comment l'avez-vous envisagée en tant que réalisatrice formée d'abord par le jeu d'acteur ? Comment le film a-t-il été accueilli lors de sa diffusion en Espagne ? Avez-vous le sentiment qu'un film peut contribuer à changer les choses ? Que sont devenues les personnes filmées ? Ada Colau, la fondatrice de la PAH, étant entre-temps devenue maire de Barcelone, est-ce que les choses ont changé ?*

Note : La PAH est une plate-forme créée en 2009 à Barcelone pour un groupe d'activistes. Elle sera un modèle pour toute l'Espagne plongée dans la crise, comme « groupe citoyen non-partisan, décidé à agir pour réformer le cadre légal de recouvrement des dettes par les banques ». C'est une structure indépendante qui a des liens avec le « Mouvement des Indignés » ou « Mouvement 15 M » (en référence à la date de la création, mai 2011, avec l'occupation de La Puerta del sol à Madrid).



L'avis de l'APHG.

Ce documentaire se présente comme une analyse de cas : comment aider ceux qui, à la fois, sont chômeurs et menacés d'expulsion de leur domicile puisque incapables de rembourser des prêts hypothécaires complaisamment dispensés par les banques, dans un contexte de crise nationale et mondiale ?

Plusieurs cas de figure, couples, femmes seules avec enfants, parents garants d'une caution et entraînés par l'aide apportée aux enfants, sans-papiers... Le groupe, suivi pendant plus d'un an par la cinéaste est vu dans la durée, avec les succès des uns, les échecs des autres.

Une description précise, sans concession, austère mais avec son poids d'humanité, posant la question de la désobéissance civile, avec l'occupation des biens confisqués par la banque ; occupation ici sans violence, et même dans l'ordre et dans une certaine convivialité !

On recommande une utilisation dans le cadre des cours d'enseignement moral et civique ; et dans un Ciné-club (Maison des Lycéens), avec la participation croisée de l'enseignant d'espagnol, de sciences économiques et sociales et d'histoire et géographie.

Qu'est-ce que la crise pour les plus fragiles, parfois abandonnés de tous, dans un monde de plus en plus incertain ? Quel peut être le rôle du collectif dans un monde de plus en plus individualisé ? Comment passer de l'individu au citoyen ? Autant de sujets qui peuvent retenir l'attention des élèves.

Notons que la Cour de Justice de l'Union européenne a censuré la loi espagnole sur les hypothèques désignée comme abusive et délictueuse.

© **Violeta Martinez-Auriol pour les services de la Rédaction d'*Historiens & Géographes*, 21/09/2016. Tous droits réservés.**

Notes

[1] Agrégée de Géographie, co-Secrétaire de la Régionale APHG d'Île-de-France, Commission Europe de l'APHG.