



Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

<https://www.aphg.fr>

> *L'actualité culturelle & scientifique* > *L'APHG vous signale* > *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens*



Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens

Communiqué & dossier de presse

jeudi 6 avril 2017

Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965). Du 31 mars au 13 juillet 2017.
[Site de Pierrefitte-sur-Seine.](#)

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans les rues et sur les places, aux frontons des écoles, dans les préfectures et les mairies, les œuvres qui sont données à voir au plus grand nombre sont bien souvent des commandes d'État, qui prennent tout leur essor au moment de la création du 1 % artistique, en 1951. Sculptures, fresques, ou encore mosaïques, ces œuvres monumentales prennent place dans l'espace public, sur le plafond de l'Opéra de Paris, mais aussi dans les rues du Havre, de Pierrefitte-sur-Seine, de Stains ou de Saint-Denis, illustrant ainsi la volonté d'un art pour tous.

L'exposition *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965)* apporte un éclairage original et documenté sur cette politique d'acquisition dont les prémices datent de la Révolution française. Au-delà des grandes opérations prestigieuses, telle que la commande passée à Marc Chagall pour le plafond de l'Opéra-Garnier, l'exposition rend compte de la réalité quotidienne de la relation de l'État à l'artiste et à son public, au travers de nombreux dossiers de commandes et d'une sélection d'œuvres qui en résultent, remises dans le contexte spécifique de l'époque.

[Vidéo de présentation en ligne.](#)



Illustration en « une » : Affiche : Henri-Georges Adam, *Le Signal*, 1961, Fnac 9032, musée d'art moderne André Malraux - MuMA Le Havre (Seine-Maritime) © Droits réservés. Photo : Florian Kleinfenn.

© **Les services de la Rédaction d'*Historiens & Géographes*. Le 6 avril 2017. Tous droits réservés.**