



Reprise. Un film d'Hervé Le Roux (version restaurée)

1996. Version restaurée : sortie le 30 mai 2018

dimanche 3 juin 2018

Par Vincent Multrier. [\[1\]](#)



Film d'Hervé Le Roux, 1996, 192 minutes. Version restaurée, sort le 30 mai 2018.

Les Films d'Ici et JHR Films présentent

GRAND PRIX DU JURY BELFORT 1996 • PRIX GEORGES et RUTA SADOUL 1996



« TOUTE UNE EPOQUE RESSUSCITE »
TÉLÉRAMA

« DU GRAND CINEMA »
LE MONDE

« UN THRILLER SOCIAL »
LIBÉRATION

« UN GRAND BONHEUR »
LES INROCKUPTIBLES

REPRISE



Image Dominique Perrier • Son Frédéric
Illouz • Montage Nadine Turbouriech,
assistée de Anne Seguin • Mixage Gérard
Renaux • Direction de production
Françoise Baraux • Un film produit par
Richard Copans et Serge Labou • Une
production Les Films d'Ici avec le concours
du Centre National de la Cinématographie
et du Ministère du Travail et des Affaires
Sociales • Distribué par JHR Films avec
le soutien du Groupement National des
Classes de Recherche, de l'ACID et du
Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

MISE EN SCÈNE
HERVE LE ROUX

30
MAI

VERSION RESTAURÉE



jhr



Il s'agit d'un film d'Hervé Le Roux, en principe, sur la reprise du travail aux usines *Wonder* de S^t Ouen, à la fin des événements de 68. En fait, c'est une longue enquête sur l'identité d'une ouvrière qui crie son refus désespéré de reprendre le travail dans cet effroyable atelier du noir, dirigé par Madame Blancpin.

Des étudiants de l'IDHEC, « en grève active », ont réalisé un plan séquence d'une dizaine de minutes au moment où les ouvriers déçus reprennent le travail aux usines Wonder. Ce film a un certain succès pendant l'été et au cours des années suivantes, et Hervé Le Roux, en 1992, a le coup de cœur pour cette beauté révoltée et cherche à savoir qui est cette jeune femme et ce qu'elle est devenue.

Cette longue enquête nous permet de découvrir les uns après les autres grâce à leur propre témoignage, ce qu'ils faisaient dans cette usine, leur réaction face à cette triste fin des événements qui avaient suscité tant d'espoir, ce qu'ils en pensaient à l'époque et 25 ans après. Et c'est une suite remarquable d'autoportraits que l'on découvre petit à petit.



Les militants communistes, organisés en appareil dominant, ne pensent plus qu'aux élections dont il faut limiter les dégâts : normaliser et reprendre le travail à tout prix. Un lycéen gauchiste essaye timidement d'y apporter une contestation. Une petite main, engagée à 14 ans, dès le certificat d'étude, comme toutes ces OS, est montée en grade en devenant chef d'atelier : elle vante cette organisation sociale si efficace, difficile certes, mais qui respecte la liberté des ouvriers, et avec un patron qui écoute vraiment ses ouvriers. Ces témoignages spontanés révèlent les conditions de travail des trente glorieuses. Le cri de colère de cette jeune femme qui refuse de reprendre un travail si sale et avec des règlements si humiliants. Au contraire, les mécaniciens (OP) font figure de véritables aristocrates qui peuvent circuler librement dans toute l'usine ! Certains évoquent aussi les nouvelles formes d'organisation militante qui se sont développées dans les années soixante-dix.

Autrement dit, ce film est un cours d'Histoire passionnant. Pris sur le vif, il constitue une remarquable « coupe » du monde du travail à la fin des trente glorieuses. **Jeunes professeurs d'Histoire-Géographie, surtout ne le manquez pas.**

Si vous souhaitez plus d'informations sur ce film et sa programmation dans les salles de cinéma, contactez : philippe.hague@gmail.com (JHR Films).

Un tel film pourrait être présenté aux élèves, en salles de cinéma ou de classe.



- Film annonce - [ici](#)
- Dossier de présentation - [ici](#)
- Les partenaires - [ici](#)





CEI/SE SAIR LE GATEAU DU 50^E ANNIVERSAIRE DE MAI-JUNI 68

REPRISE
réalisé par Hervé Le Roux en 1996

DE NOUVEAU AU CINÉMA À PARTIR DU 30 MAI 2018

Toute la programmation en ligne : <http://yifilms.com/repri-se-le-roux/>

à Paris, tous les jours au IRM2 Boulogne et à l'Espace Saint-Michel
(héraldes des séances sur les sites des salles ou sur AlloCiné)

Avec 4 projections-réactualisées :

MERCREDI 30 MAI - Espace Saint-Michel à 19h :
Une femme qui aime avec des militaires du MFL,
en partenariat avec le Collectif National pour le Droit des Femmes.

LUNDI 4 JUIN - Espace Saint-Michel à 19h :
Entre amoureux des événements du printemps avec David Crozon.
24 ans en 68 - Journal sur réseau - Minnie du Parc Maréchal et ceux qui l'ont vu
et Marie-Cécile - Ecole Normale Supérieure de Paris, créateur de l'événement.

MARDI 5 JUIN - IRM2 Boulogne à 20h :
Suspense et mise en scène et de justice avec Willy Gavetti et Myriam de Lappada -
cinéma documentaire, ministère d'AFSCF et Nation Française, ministère de l'Égalité.

JEUDI 7 JUIN - IRM2 Boulogne à 20h :
Comment à être avec l'opéra Maréchal avec Lucie Rapin - documentaire



© Vincent Multrier pour *Historiens & Géographes*. Tous droits réservés. 03/06/2018.

Notes

[1] Professeur [E.R.] au Lycée Hoche de Versailles, Membre de la Rédaction de la revue *Historiens & Géographes* et du Bureau de la Régionale d'Île-de-France de l'APHG.