

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2017

MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS

KAREL APPEL

L'ART EST UNE FÊTE !

24 FÉVRIER — 20 AOÛT 2017

A l'occasion d'une importante donation de la Karel Appel Foundation, le musée présente le peintre et sculpteur néerlandais Karel Appel (1921-2006). Il s'agit de la première exposition en France dotée d'un parcours retraçant l'ensemble de la longue carrière picturale et sculpturale de l'artiste, avec un choix d'œuvres qui interrogent la gestualité et la spontanéité créative. Karel Appel est un des membres fondateurs du groupe CoBrA, créé à Paris en 1948 et dissout en 1951.

Ce groupe européen, composé d'artistes tels que le danois Asger Jorn ou le français Pierre Alechinsky, se propose de dépasser les querelles de l'après-guerre entre abstraction et figuration tout en incluant un ensemble de pratiques ou intérêts hérités du surréalisme comme le primitivisme, la spontanéité du geste pictural et une volonté de mouvement international. Les membres du groupe CoBrA s'intéressent également aux différents mythes populaires nordiques et aux dessins d'enfants. Dans son travail, Karel Appel attache d'ailleurs une attention toute particulière à la naïveté du regard enfantin. Artiste voyageur, Karel Appel a vécu dans plusieurs pays, notamment en France, où il s'est installé en 1950. Son travail est alors activement soutenu par des critiques tels que Michel Tapié ou Michel Ragon. Ses œuvres se trouvent aujourd'hui dans les plus grands musées du monde : Centre Pompidou à Paris, MOMA à New York, Tate Modern à Londres, Stedelijk Museum à Amsterdam, etc.

#KarelAppel Commissaire : Choghakate Kazarian



Karel Appel,
L'Homme hibou n°1, 1960,
acrylique sur souche d'olivier,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Photo : Fondation Karel Appel
© Karel Appel Foundation / ADAGP, Paris 2017

MEDUSA

BIJOUX ET TABOUS

19 MAI — 5 NOVEMBRE 2017

L'exposition *MEDUSA* porte un regard contemporain sur des objets à mi-chemin entre parures et sculptures, qui fascinent autant les artistes que le public. Les bijoux créent une indéniable «attraction/répulsion» selon qui les conçoit, les porte ou les regarde, à l'image du mythique et terrifiant visage de *Medusa*. L'une des plus anciennes formes d'expression humaine, le bijou est pour autant rarement considéré comme une œuvre d'art, restant souvent perçu comme trop féminin, précieux, décoratif et corporel, ou primitif. Mais les artistes et les créateurs contemporains l'ont éloigné de ses propres traditions, et en le réinventant, ont transformé notre regard. Suivant un parcours thématique, le musée présente près de 300 pièces : d'artistes (de Meret Oppenheim, à Man Ray, Calder, Dali, Picasso, à Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, ou Danny McDonald), de designers (de Rene Lalique, Anni Albers, Line Vautrin, Tony Duquette, Bless), mais aussi de bijoutiers contemporains (de Gijs Bakker, Karl Fristch, Sophie Hanagarth...), de maisons de haute-



Salvador Dali,
Ruby Lips Brooch, 1949
Broche
Or, rubis, perles
© ADAGP, Paris, 2016

joaillerie, ainsi que des pièces anonymes ou plus anciennes (des bijoux antiques, amérindiens, ou encore punk, rap, SM...). L'exposition *MEDUSA* rassemble ainsi des pièces uniques, ou multiples, faites-main, industriellement, voire par ordinateur, confrontant des esthétiques raffinées, artisanales, ou futuristes.

#expoMedusa Commissaire : Anne Dressen

DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI

UNE AMITIÉ ARTISTIQUE

2 JUIN — 29 OCTOBRE 2017

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris propose une exposition inédite explorant la relation entre trois artistes majeurs du XX^e siècle: Derain, Balthus et Giacometti. Avec près de 200 œuvres, elle retrace les moments marquants de cette amitié artistique. Leur rencontre en 1933 et l'intensification de leurs relations à partir de 1935 vont démultiplier les croisements entre leur vie et leurs œuvres. Bien au-delà d'une admiration réciproque et d'une véritable affection dont ils témoigneront tout au long de leur propre vie, c'est une profonde communauté esthétique qui les réunit. De nombreux fils conducteurs marquent les séquences de l'exposition : le voyage d'Italie, la fascination pour le « métier » ; le regard culturel et le « retour au musée » par lequel les trois artistes jouent des codes de représentation, des styles et des techniques : clarté formelle, clair-obscur, mais aussi, théâtralisation, et « invention d'un pathétique ». Selon un parcours chronologique et thématique, sont montrés les grands paysages et natures mortes, mais aussi les portraits croisés : acteurs, collectionneurs, amis, galeristes communs et modelés. Enfin, une large séquence regroupe les œuvres de l'après-guerre où s'inscrivent les doutes et les obsessions d'un monde vacillant.

#expoDBG Commissaire : Jacqueline Munck

Et toujours :

Carl Andre : *Sculpture as Place*, 1958-2010
jusqu'au 12 février 2017.

Bernard Buffet *Rétrospective*
jusqu'au 26 février 2017.

Pour toute information supplémentaire, merci de contacter Maud Ohana, responsable des relations presse :
maud.ohana@paris.fr
tél. : 01 53 67 40 51



André Derain,
Nu au chat (1936-1938)
Hokkaido Museum of
Modern Art, Sapporo
© ADAGP, Paris, 2016



Balthus,
Les Beaux jours (1944-
1946)
Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden,
Smithsonian Institution,
Washington, DC, Gift of the
Joseph H. Hirshhorn
Foundation, 1966
Photography by Lee
Stalsworth



Alberto Giacometti,
La Cage, première version
(1949-1950)
Fondation Alberto et Annette
Giacometti, Paris
© Succession Alberto
Giacometti (Fondation Alberto
et Annette Giacometti, Paris,
ADAGP, Paris 2016 / Bridgman
Images