

Les Archives nationales du monde du travail au Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021

6 au 10 octobre 2021

Les archives du monde du travail : c'est l'aventure !

Demi-journée d'études

1^{ère} table ronde

Où se trouvent les archives du travail ?

Modératrice : Anne-Elyse Lebourgeois, directrice des Archives départementales du Loir-et-Cher.

Participants :

Anne-Marie Bailloux, présidente de la section des archives d'entreprise et du secteur privé de l'Association des archivistes français (AAF).

Jean-Mathieu Bonnefous, records manager du Groupe Orano et chargé de cours à l'Université de Bourgogne, vice-président du CR2PA, le club de l'archivage managérial.

Barbara Hesse, cheffe du service du Centre des archives industrielles et techniques de la Moselle (CAITM), Archives départementales de la Moselle.

Raphaël Baumard, directeur-adjoint des Archives nationales du monde du travail (ANMT).

Mathieu Stoll, chef du bureau de la diffusion numérique et de la valorisation, Service interministériel des archives de France (SIAF).

2^{nde} table ronde

Etonnantes archives du travail : de l'exploitation académique à l'expression artistique.

Modératrice : Corinne Porte, directrice des Archives nationales du monde du travail (ANMT).

Participants :
Béatrice Touchelay, professeure d'université en histoire économique et sociale contemporaine à l'université de Lille, faculté des humanités, département histoire. Membre de l'Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHIS).

Pauline Le Clere, fondatrice et présidente de **Perles d'Histoire**, agence de conseil et d'ingénierie patrimoniale¹, en collaboration avec l'Observatoire B2V des Mémoires, KPMG France, ESCP Business School et les ANMT.

Joséphine Kaepelin², artiste prestataire de services intellectuels et graphiques.

Jean-Luc Guionnet³, saxophoniste, plasticien, performer et compositeur de musique électroacoustique, membre du collectif **Muzzix**⁴, collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille, dont l'activité s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation.

Lab du jeune chercheur

- × **Jérémy Brucker**, docteur en histoire contemporaine, membre associé de l'UMR TEMOS (Temps Mondes, Sociétés) CNRS, université d'Angers, Bretagne sud, Le Mans.

« *Travailler en bleu (fin XIX^e-XX^e s.)* »

Entre mythes et réalités, le bleu est un vêtement de travail dont l'histoire peut être appréhendée dans ses dimensions techniques et matérielles, économiques et sociales, politiques et culturelles. Vêtement protecteur, symbole du monde ouvrier, le bleu nourrit encore aujourd'hui avec force les imaginaires sociaux tout en étant une source d'inspiration pour la mode.

¹ Site internet : www.perlesdhistoire.fr

² Site internet : www.josephinekaepelin.com

³ Site Internet : <http://jeanlucguionnet.eu/>

⁴ Site internet : <https://muzzix.info/>

Cycle cinéma

× Films de Charbonnages de France

Présentation

Une sélection de films des années 1950, au lendemain de la « bataille du charbon », à un moment charnière pour Charbonnages de France (CdF) : on est au maximum de la production, quelques années après le changement de statut et pourtant c'est déjà le début de la fin (apogée de la production qui annonce le long déclin). Il s'agit de montrer l'image du mineur et de la mine telle que CdF s'efforce de la diffuser, jouant sur tous les tableaux : le mineur héroïsé, une part de nostalgie dans la présentation de la mine tout en insistant sur la modernisation de l'exploitation, le rôle des mineurs dans la résistance, la pédagogie sur le rôle du charbon dans l'activité économique du pays.

A savoir

- × Publications des ANMT présentées sur le stand Siaf.**
- × Exposition virtuelle sur le site Internet des ANMT « le travail en photos ».**