

Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

Jalon – La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion, le bassin minier du Nord-Pas – de-Calais

1ere partie – travail de groupe, prélever l'information et synthétiser pour restituer à l'oral :

Partager la classe en 7 afin que chacun travaille sur un chapitre de la bande-dessinée : Xavier Bétaucourt et Jean-Luc Loyer, *Sortir de Terre- « A 198 kilomètres de la pyramide... »*, les éditions de la Gouttière, 2019.

Distribuer le questionnaire. Puis, à la fin des recherches, faire passer le groupe afin qu'il restitue son travail devant la classe, les autres prenant des notes.

Prologue

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades, les choix et les orientations pris pour l'implantation du Louvre-Lens.

1. Où le musée s'est-il implanté ?
Lens – cœur de l'ancien bassin minier sur l'ancien carreau de la fosse numéro 9
2. Quelle est la fréquentation ? Peut-on parler de réussite ?
2,8 millions de visiteurs au terme de 5 ans d'exploitation soit entre 450 000 et 500 000 visiteurs par an, soit le 3^e musée de province en terme de fréquentation. 60% des visiteurs viennent de la région des Hauts-de-France
3. Quel est le choix muséographique ? Grâce à quel partenariat cela a-t-il été rendu possible ?
Une galerie du Temps qui commence en 3500 ans avant Jésus-Christ et termine vers 1850 (arrêt des collections du Louvre). Le Louvre prête des œuvres qui sont amenées à être renouvelées progressivement par tiers. S'ajoute à cela des expositions temporaires. La particularité c'est que le musée ne dispose pas de fonds propre.

Chapitre 1 – Une terre d'histoire

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades, ce qui fonde l'identité de la région et les modalités de mise en valeur de celle-ci.

4. Qu'elle a été la ressource principale de la région jusqu'au milieu du XX^e siècle ?
Les sols contiennent du lignite, de la houille, de l'antracite (explications géologiques données par l'ouvrage)
5. En quoi peut-on dire que cela a forgé une identité particulière ?
Une mono-activité se développe et la figure du mineur devient l'image de la région avec des lieux spécifiques (paysage), liés au travail, au logement et une implication des familles (enfants, femmes, hommes)
6. Quels sont les sites qui ont été créés pour mettre en valeur ce passé ?
Centre d'interprétation de Lewarde
7. Comment procède-t-on pour donner la ligne directrice de ces projets ?
Assemblée et réunion participatives (groupes thématiques dont les événements)

Chapitre 2 – Une terre réfractaire

A partir des ces questions, vous expliquerez à vos camarades, les réactions des populations locales et les procédés employés pour susciter une adhésion.

8. Quel autre élément de la culture locale est mobilisé pour permettre la promotion du musée ?
Le sport et notamment le football dont le club Racing Lens est le fer de lance
9. Quelles sont les craintes et les reproches formulés par les habitants de la ville ?
Un projet extraterritorial, déconnecté de la population, « un truc pour les intellectuels », un projet qui ne crée pas suffisamment d'emplois, les nuisances liées au travaux (bruits, circulation,...), la peur de l'invasion par les bus touristiques sans réelles retombées économiques, le déguerpissement (relogement mal vécu par certains), le déplacement des matchs à Lille.

Chapitre 3 – Une terre de sang et d'or

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades les préjugés et les idées reçues à combattre ou à valoriser.

10. Quelle est l'image de la Région véhiculée notamment par les médias ?
Climat (ciel gris, pluie,...), des valeurs (respect, engagement, public = 12^e homme, histoire : joueurs = salariés des houillères)
11. Quelle est la symbolique des couleurs ?
Plusieurs interprétations, Rouge = sang des mineurs et Or = valeur du charbon mais en fait avant le maillot c'était le noir (jusqu'en 1924). Plutôt, présence espagnole jusqu'au 20 août 1648

Chapitre 4 – Une terre de cités

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades les limites et les obstacles qui peuvent apparaître dans ce projet ?

12. Quels sont les préjugés qui circulent dans l'imaginaire collectif ?
Absence de culture, saleté, misère, conditions de vie terrible, « Germinal »
13. Quelle est la réalité de la vie des mineurs ?
Tentative d'amélioration de l'habitat. Début XIX^e siècle, 1^{ers} corons puis cités pavillonnaires avec des jardins qui s'agrandissent pour favoriser l'élevage et la production sur un petit lopin. 1904, cités-jardins (qualité paysagère) puis en 1954, les « Camus » (cités en série pour répondre à la demande de logements) éloignés du centre-ville et de ses aménités.
14. Pourquoi peut-on parler d'une incompréhension culturelle entre les projets et les attentes d'une partie de la population ?
L'attente principale évoquée est celle de refaire vivre le centre-ville avec des animations et des spectacles comme les manifestations des Gilles. Les habitants pensent que les retombées ne sont pas suffisantes et trop centrées sur les installations périphériques.
15. Quels sont les objectifs autour de cette reconversion territoriale ?
Changer l'image, prendre conscience de la valeur du patrimoine historique, créer du lien social et intergénérationnel, réinsérer, donner des perspectives d'emploi, ouvrir à la culture et à la

diversité, décroisonner et donc lutter contre la haine et la montée de l'extrémisme. L'idée générale est la mutualisation et la cohésion sociale.

16. Quelles sont les critiques formulées par les opposants ?

Le coût, la profusion de l'offre, le risque de compétition et concurrence.

Chapitre 5 – Une terre de convivialité

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades les modalités mises en œuvre pour entraîner la cohésion et le résultat de ce projet.

17. Comment s'organise concrètement la mise en contact des différents acteurs ?

Mixité dans la réhabilitation du bâti avec des fonctions différentes qui permettent de mêler des habitants de la cité (locatif résidentiel), des artistes en résidence, des médiateurs et des touristes...

18. Que recherche-t-on à travers cela ?

Engagement dans le projet, cohésion à l'intérieur de la cité, renversement de l'idée négative de cet espace (revalorisation, prise de conscience du potentiel)

19. La patrimonialisation est-elle une réussite ?

Inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, reconnaissance institutionnelle, visibilité extérieure et diversification mais cela reste parfois de la niche à l'exemple des vignobles. Réussite pour la requalification des territoires mais pas forcément pour relancer l'économie de la région

Chapitre 6 – Une terre de rencontres

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades le travail engagé pour permettre la réussite autour du Louvre-Lens.

20. Quels sont les écueils qui ont dû être évités lors de la création du musée ?

La structure muséale ne doit pas fonctionner sans lien avec son milieu. Il est possible d'avoir une réussite en terme de fréquentation avec les extérieurs mais les entrées ne sont pas le seul indicateur pour mesurer la réussite du musée. Mais il faut être capable de faire venir au musée un autre public, un public qui en est éloigné

21. Comment y a-t-on remédié ?

Un travail avec les partenaires sociaux, les entreprises, pôle emploi. Une mise en place d'ateliers. Il faut être capable de proposer à la fois des grandes expositions avec un vrai travail de médiation mais aussi des expositions dont le thème est plus proche de la réalité du territoire et parle à la population (ex. d'exposition qui mêle les deux préoccupations : « Noir »)

La réhabilitation a été menée de façon concertée avec un positionnement des populations sur les projets et des débats organisés prenant en compte l'amélioration des conditions de vie et les attentes des résidents tout en facilitant la patrimonialisation. Donner aux habitants des éléments de fierté

Chapitre 7 – Une terre en friche

A partir de ces questions, vous expliquerez à vos camarades les choix opérés dans la reconversion du territoire.

22. Pourquoi peut-on dire qu'il y a une vraie réorientation économique tout en veillant à conserver l'identité de la Région ?

Une réinvention du territoire ? Tout en jouant sur l'identité (foot, ensembles bâtis, paysages, émigration, guerres...), il a été nécessaire de diversifier les formes de tourisme et de loisirs en réfléchissant à l'impact sur les territoires en proposant à la fois des activités pour une populations régionales et pour d'autres formes de clientèles en profitant de l'évolution de la prise de conscience environnementale

Chapitre 8 – Entre ciel et Terre

2eme partie – travail de groupe – regrouper les informations et faire la synthèse :

Soit en parallèle du premier travail, soit dans un 2^e temps, demander aux élèves de relever dans leur chapitre les informations relatives aux lieux et sites évoqués (voir tableau : nom du lieu, fonctions, propositions et activités, effets et résultats du projets)

Lieux / Sites aménagés	Lieux originels	Fonctions	Propositions / Activités	Effets / Résultats
Le Louvre-Lens (prologue, chp1, chp 6, chp 8)	Carreau de la fosse Numéro 9 de Lens	Institution culturelle	Collections du Louvre, Expositions thématiques ambitieuses mais aussi avec un ancrage régional Ateliers de création, conférences, créations participatives) Promenades végétales	Entre 450 000 et 500 000 visiteurs 60% des visiteurs viennent de la Région des Hauts-de-France
Parc (chp 6) Réserves du Louvre (chp 6)	Liévin			300 000 objets
Centre historique minier de Lewarde (chp 1, chp 8)		Centre d'interprétation	Salle des pendus, galibots	
Hôtel 4 * (chp 2, chp 6)	Coron / Cités pavillonnaires / Cités – jardins Les « Camus » Bruay-La-Buissières	Hébergement Loisir Sensibilisation Education	Médiathèque (tiers lieu : estaminet, guichet d'accueil, mission locale, salle de répétition et enregistrement,	70% des employés de l'hôtel viennent du secteur (formation à l'anglais) 200 personnes par jour plus de 1500 prêts...

La cité des électriciens (chp 4, chp 5)			borne internet, salle de jeu, cuisine...) Rénovation de la cité avec locataires, lieux de résidence artistiques, gîtes, chambre d'hôtes, jardins participatifs et communautaires, centre d'interprétation sur l'habitat minier (paysage urbain et impact sur la nature)	
Cité Bruno (chp 4,5)	Dourges		1ere cité jardin, « cité des polonais »	
Saint Stanislas (chp 5)			Classée Monument Historique Maître-autel sculpté, grand prix de l'expo des arts déco de Paris en 1925	
Stade Bollaert (chp 2,3)	Club de la compagnie des Mines de Lens jusqu'en 1969 (salariés de Houillères) Terrain entre les fosses 1 et 9	Activité sportive mais aussi lieu identitaire		
Mémorial de la guerre 1914-1918 (chp 4)	Vimy	Mémoire		
M.A.C. Maison des arts et de la communication Projet Mac 2 (chp 4)	Sallaumines	Fonds d'art contemporain (>2000 œuvres) Art brut Projet Expo permanente + temporaires tous les 6 mois	Médiathèque, salle de spectacle Médiation	Etouffé par le projet Louvre-Lens

		(artistes confirmés)		
« La Banque » (chp 4)	Béthune	Expo d'art contemporain mais pas de fonds		
Terrils (chp 5)	Haillicourt	Production agricole et viticole (bio ?)		2011 – autorisation d'exploiter pendant 18 ans 6000 pieds de vigne Bouteille de Charbonnay Production de 1000 L / 800 bouteilles
Concerts Puis Oignies (chp 6)	Loos-en Gohelle Métaphone	Loisirs	Projets showcases, festival de rock à Liévin	2013- capacité à faire venir des groupes de musique à fort cachet
Gites (chp 7) + Lac de Wingles (chp 7)	Maison directeur d'école créé en 1970 par les Charbonnages – ancienne fosse 5	Loisirs	Ecoconstruction /recyclage Pêche, V.T.T., running, bar restaurant	Niche CSP+ : 50 couvertes/6 emplois
Chaîne des parcs (chp 7) Aquaterra (chp 7)	Chaîne « des terrils » Cokerie de Drocourt	Loisirs	Pistes vélos + piétons Jardin pédagogique, bassins artificiels en cascade	Replantation de 70 000 arbres 45 ha de nature (120 avec les terrils) mais problème de la pollution des sols qui limite quelques activités

On peut réfléchir avec eux sur les objectifs locaux, régionaux, sur les attentes, sur les risques, sur les réussites et les échecs.

On peut aussi imaginer remplacer ce travail par une visite sur site (Lewarde, Louvre-Lens, rando dans les terrils et visite de l'hôtel ou d'une cité) avec des questionnaires si on se trouve à proximité.

3eme partie – travailler les compétences de l'oral – 2 pistes

A/ Organiser un débat (dans la perspective du grand oral) –

A partir de ce travail préparatoire, demander 9 élèves volontaires (1 président de séance, 2 secrétaires, 3 débatteurs dans chaque camp) et proposer le sujet suivant « L'effet Bilbao », mythe ou réalité pour le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais. Des grilles d'évaluation peuvent être proposées aux autres élèves afin ensuite de réaliser un débriefing sur le fond et la forme.

B/ organiser un jeu de rôle.

A partir du travail préparatoire, on peut aussi imaginer l'organisation d'une séance publique lors des prises de décisions sur les choix de réhabilitation (cabinets d'architectes présentant les différents projets, habitants avec des avis divergents, politiques, agents culturels...).