

Étape n°3

Mettre en relation artistes et historiens

Pour chaque sous-partie, commencez par reprendre les éléments observés dans les œuvres étudiées (étape n°1). Ensuite, répondez aux « questions-repères » grâce aux éléments sélectionnés dans les travaux d'historiens (étape n°2).

I L'ouvrier, au cœur des permanences et des mutations de l'acte productif

1) Une révolution énergétique?

Question-repère 1:

Selon les historiens, pourquoi, au sein du processus d'industrialisation, le triptyque machine-charbon-usine tient-il une telle place dans la caractérisation du travail ouvrier, comme ces trois œuvres nous l'indiquent? Cette place fut-elle d'emblée essentielle dans le travail ouvrier?

2) Un machinisme exclusif?

Question-repère 2:

Dans quelle mesure les historiens confirment-ils la permanence de telles formes de travail dans le cadre du processus d'industrialisation?

3) Intensification, transformation, diversification de la production industrielle

Question-repère 3:

En quoi l'enjeu de la production et de son intensité, de sa quantité, sont-ils caractéristiques du travail ouvrier dans le cadre du processus d'industrialisation?

Question-repère 4:

Quel lien les historiens établissent-ils entre les transformations des modes de production et ceux des modes de transport dans le cadre du processus d'industrialisation?

Quels modes de transport sont particulièrement emblématiques de ces mutations?

II Des cadres de vie bouleversés par l'industrialisation : naissance et enracinement du monde ouvrier

1) Affirmations identitaires du monde ouvrier

Question-repère 5:

Comment le travail des historiens confirment-ils le regard de l'artiste ?

Cette conscience est-elle nécessairement homogène ?

Question-repère 6:

Quels autres éléments constitutifs d'une culture ouvrière les historiens identifient-ils ?

2) Redéfinitions démographiques et sociales

Question-repère 7:

Comment le travail des historiens confirme-t-il le regard de ces artistes ?

En quoi confirme-t-il nos hypothèses ?

Quels(s) lien(s) les historiens font-ils entre ces évolutions urbaines et le processus d'industrialisation ?

Question-repère 8:

Comment le travail des historiens confirme-t-il le regard de l'artiste ?

3) Paysages en mutation

Question-repère 9:

Comment le travail des historiens confirme-t-il le regard des artistes?

III Fragilités, dangers, solidarités : une analyse des conditions ouvrières

1) Précarités sociales et économiques

Question-repère 10:

Dans quelle mesure les historiens nous confirment-ils ce portrait social ?

2) Vies fragiles

Question-repère 11:

Comment les historiens rendent-ils compte de ces contraintes physiques et psychologiques liées au travail ouvrier ?

3) Réseaux et proximités nourrissent les actions ouvrières

Question-repère 12:

Comment les historiens rendent-ils compte de ces mobilisations ouvrières ? Quelle place les mutations idéologiques et organisationnelles, voire législatives de la période y prennent-elles ?